

## Das Schiff als Bild (1450–1600)

Internationale Tagung, 16.-17.6.2025, Universität Trier; Eingabefrist: 31. Januar 2025

Organisation: Jun.-Prof. Dr. Markus Rath in Kooperation mit dem TRANSMARE-Institut, Universität Trier

In religiöser und profaner Graphik und Malerei, in maritimen Hafen- und Landschaftsdarstellungen aber auch auf Landkarten, Globen oder in der Goldschmiedekunst treten im 16. Jahrhundert hochinformierte Schiffsbilder zutage. Auch die in dieser Zeit entwickelten Embleme werden von zunehmend detaillierten Schiffsdarstellungen begleitet. Als Phänomen einer allgemeinen Welterschließung, die auch die maritimen Gefilde erfasste, verweist das Schiff als Bildvehikel nicht nur auf künstlerische und technologische Entwicklungen, sondern beförderte eine politische Ikonologie zugunsten neuer wirtschaftlicher Interessen. Im Rahmen einer internationalen Tagung vom 16.–17. Juni 2025 an der Universität Trier soll dieser Darstellungswandel von Schiffen zwischen 1450 und 1600 erörtert und diskutiert werden.



Bereits in der Antike dienen Bilder und Modelle von Schiffen als Motive des Transfers und Symbole dynamischer Machtentfaltung. Im Mittelalter wird ‚navis‘ begrifflich als Versammlungsort von Gläubigen verwendet.



Auch in literarischer und philosophischer Hinsicht stellt das Schiff diachron eines der Hauptmotive metaphorischen Weltwissens dar. Zuvor symbolisch oder zeichenhaft eingesetzt, nimmt die Anzahl authentischer Schiffsbilder ab der zweiten Hälfte des 15. Jahrhundert signifikant zu. Diese Entwicklung veranschaulicht beispielhaft den Wandel bildgetragener Wissenssysteme in der Vormoderne.

Im Rahmen der Konferenz an der Universität Trier werden frühneuzeitliche Darstellungen von Schiffen hinsichtlich ihrer künstlerischen, technologischen, epistemischen sowie politischen Gehalte befragt. Die Veranstaltung des Faches Kunstgeschichte ist Teil der Forschungsinitiative TRANSMARE, dem Trierer Institut zur interdisziplinären und epochenübergreifenden Erforschung des Maritimen und des maritimen Transfers von Menschen, Gütern und Ideen von der Antike bis zur Gegenwart (<https://transmare.uni-trier.de>). Die Tagung versteht sich insbesondere als ein Angebot und Forum für Nachwuchswissenschaftlerinnen und Nachwuchswissenschaftler, um eigene Forschungsprojekte zu präsentieren und zu diskutieren.



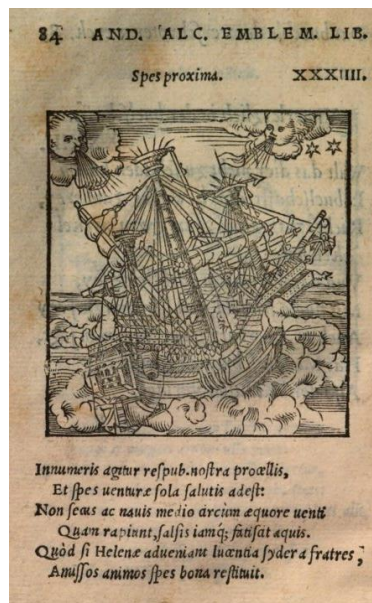
Wir freuen uns über Vorschläge für 20-minütige Vorträge aus den Bereichen Kunstgeschichte, Geschichte, Wissenschaftsgeschichte, Philosophie sowie verwandter Disziplinen. Bitte senden Sie ein Abstract von 300–400 Wörtern sowie einen aktuellen Lebenslauf bis zum 31. Januar 2025 an: [rath@uni-trier.de](mailto:rath@uni-trier.de) sowie an [transmare@uni-trier.de](mailto:transmare@uni-trier.de).

## The Ship as Image (1450–1600)

International Conference, June 16–17, 2025, University of Trier; Submission deadline: 31 January 2025

Organization: Jun.-Prof. Dr. Markus Rath in cooperation with the TRANSMARE Institute, University of Trier

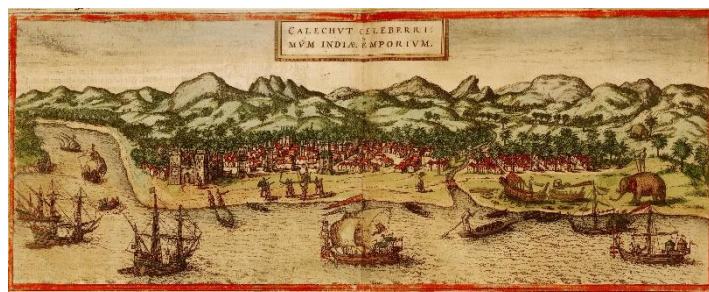
In the 16th century, highly informative images of ships appeared in religious and secular prints and paintings, in maritime port and landscape depictions, but also on maps, globes and in goldsmith's work.



The emblems developed during this period were also accompanied by increasingly detailed representations of ships. As a phenomenon of a general exploration of the world that included the maritime realm, the ship as an image carrier not only points to artistic and technological developments, but also promotes a political iconology in favour of new economic interests. This change in the representation of ships between 1450 and 1600 will be discussed and debated at an international conference to be held at the University of Trier on 16 and 17 June 2025.

In ancient times, images and models of ships were used as motifs for transmission and as symbols of the dynamic display of power. The term 'navis' was used to describe a meeting place for the faithful in the Middle Ages. From a literary and philosophical point of view, the ship is also one of the main motifs of metaphorical knowledge of the world in a diachronic sense. Previously used symbolically or allegorically, the number of authentic ship paintings increased significantly from the second half of the 15th century. This development exemplifies the transformation of pictorial knowledge systems in the pre-modern age.

The conference at the University of Trier will examine early modern representations of ships in terms of their artistic, technological, epistemic and political content. The event, organised by the Department of Art History, is part of the research initiative TRANSMARE, an interdisciplinary institute for the study of the transfer of people, goods and ideas from antiquity to the present (<https://transmare.uni-trier.de>). In particular, the conference will provide an opportunity and forum for young scholars to present and discuss their own research projects.



We welcome proposals for 20-minute papers in the fields of art history, history, history of science, philosophy and related disciplines. Please send an

abstract of 300-400 words and a current CV by 31 January 2025 to: [rath@uni-trier.de](mailto:rath@uni-trier.de) and [transmare@uni-trier.de](mailto:transmare@uni-trier.de).

